

BoonBerichten

Mededelingen en berichten van het Louis Paul Boon Genootschap
Verschijnen naar hartenlust – Nummer 96, mei 2016

VOORJAARSBIJEENKOMST in Aalst en Erembodegem ZATERDAG 21 MEI 2016

Vanaf 14.00 u. verzamelen bij het station in Aalst.
14.42 u. de trein naar Erembodegem

In Erembodegem maken we een rondgang langs enige markante plekken aan de Kapellekensbaan, waaronder de bekende kapel Onze-Lieve-Vrouw Termuren, de fabriek Schotte en fabriek DuParc.

We gaan daarvoor per trein naar Erembodegem.

Onderweg zal acteur/regisseur Anton Cogen teksten van Boon voordragen.

Via het Stadspark wandelend gaan we terug naar Aalst, richting restaurant Borse van Amsterdam.

Zij die minder goed kunnen lopen, zullen per auto vervoerd kunnen worden.

Terug in Aalst volgt dan eerst de ledenvergadering in de Borse van Amsterdam met aansluitend een gezamenlijke maaltijd.

Programma in Aalst:

17.30 u. statutaire ledenvergadering in de Borse

18.00 u. Maaltijd in de Borse

19.30 u. **Belgische voorvertoning van de film**

LANGS DE KAPELLEKENSBAAN



Om 19.30 uur wordt voor ons in De Werf de film *Langs de Kapellekensbaan* vertoond. Over deze productie kunt u lezen in het BoonBericht nr. 80 van augustus 2014. Zie ook het nieuwsbericht van 27 mei 2014 op de website.

Wij vragen u om uw komst naar deze voorstelling voor 17 mei te bevestigen via mail@lpboon.net.

Het menu in De Borse van Amsterdam kost €22,00 en bestaat uit:

- tartaar van zalm met een coulis van bieslook en toast
- gefarceerde hoevekip met tomaat en mozzarella-kaas en verse tagliatelli
- huisbereide rijstpap met bruine suiker.

Gelieve ook uw deelname aan de maaltijd te bevestigen voor 17 mei. Laat ons desgewenst weten of u een vegetarische maaltijd verkiest. Aanmelden graag zsm via mail@lpboon.net.

BOEKVOORSTELLING WAPENBROEDERS

Daags voor onze voorjaarsbijeenkomst vindt een andere belangrijke bijeenkomst plaats rond Louis Paul Boon:

**Voorstelling L.P. Boon, *Verzameld werk*,
deel 7: *Wapenbroeders in Sint-Niklaas*
vrijdag 20 mei 2016**

Op vrijdag 20 mei 2016 om 19.30 uur wordt in de Salons voor Schone Kunsten in aanwezigheid van Jo Boon het zevende deel in het *Verzameld Werk* van L.P. Boon gepresenteerd.

Deze avond is een co-organisatie van het L.P. Boon-documentatiecentrum van de Universiteit Antwerpen, uitgeverij De Arbeiderspers, de Culturele Centrale Boontje, Boekhandel 't Oneindige Verhaal, de stad Sint-Niklaas en het Reynaertgenootschap.

Op het programma staan een inleiding van Lucien Bats, Rik van Daele over de *Reynaert*, een interview van professor dr. Kris Humbeek met Jeroen Olyslaegers en Joachim Pohlmann over literatuur, politiek en de autonomie van de

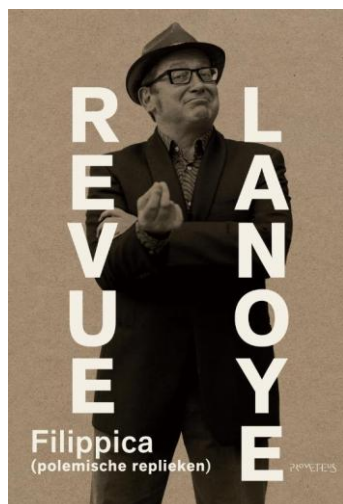
schrijver en voordracht van Matthijs de Ridder en Marcella Piessens.

Na de voorstelling drinken de aanwezigen samen een glas op een boek dat voorzien is van een indrukwekkende inleiding op een van Boons beste werken (dat vond de auteur er in elk geval zelf van – en wij spreken hem niet tegen).

Salons voor Schone Kunsten
Stationsstraat 85 Sint-Niklaas
Vrijdag 20 mei, 19.30 uur

REVUE LANOYE

Recent verscheen van Tom Lanoye het boek *Revue Lanoye* met als ondertitel *Filippica (polemische replieken)*. In *Revue Lanoye* toont Tom Lanoye zijn scherpe polemische klauwen, maar brengt hij ook milde odes aan overleden vrienden en schrijvers, waaronder Louis Paul Boon.



Over Boon schrijft hij het essay *Tussen Jackson Pollock en Céline. Over de onrustwekkende verdwijning van Louis Paul Boon*, waarin hij probeert te verklaren waarom Boon steeds minder gekend wordt. Hij vraagt zich daarbij af of het kan liggen aan de taal en stijl van Boon. Intussen vertelt hij nog eens waarom hij Boon zo'n fenomenale schrijver vindt.

Twee citaten:

“Van *Het Geuzenboek* tot *Menuet*, van *Vergeeten straat* tot *Mijn kleine oorlog*: hier klinkt een unieke stem, in een onnavolgbare stijl en met een heel eigen artistiek universum. Boons thema's zijn universeel, zijn techniek is grensverleggend, zijn invloed blijvend – minstens in Vlaanderen”.

“Boon bemint het onaffe, het accidentele, het wanstaltige, het ogenschijnlijk chaotische en het regelrecht chaotische. Gesteld in termen van beeldende kunst is W.F. Hermans Piet Mondriaan. Louis Paul Boon is Jackson Pollock”.

Carel Peeters schrijft over deze bundel in *Vrij Nederland*:

“Tom Lanoye maakt zelfs van menselijke horror een stilistisch feest.

‘Een schrijver zonder vijanden is geen schrijver, een schrijver zonder helden is een leugenaar’, schrijft Tom Lanoye in zijn nieuwe boek. Zijn vijanden krijgen hun vet, zijn helden de lauwerkransen in deze scherp-gepunte essays.”

<https://www.vn.nl/tom-lanoye-maakt-zelfs-van-de-menselijke-horror-een-stilistisch-feest/>

Informatie over dit boek bij Prometheus:

<http://uitgeverijprometheus.nl/catalogus/revue-lanoye.html>

De BoonBerichten worden uitgebracht onder verantwoordelijkheid van het bestuur. Samenstelling: Erik van Veen met medewerking van Erna De Ridder.

BoonBerichten

Bestuur:

Luckas Vander Taelen (voorzitter) Wim Dijkstra en Luc Geeroms (ondervoorzitters), André Dumont en John Jacobs, (secretarissen), Freddy Van Hollebeke (penningmeester), Erik van Veen (webmaster) en Gert Jan de Bruijn

Secretariaat België:

John Jacobs, Martelarenstraat 143, 1800 Peutie
02 2512291 – jpgjacobs@skynet.be

Secretariaat Nederland:

André Dumont, Groenestraat 114, 6531 HT Nijmegen
06 30014253 / 024 3565019 – mail@lpboon.net

Bankrekening België: BE36068200494781 tnv L.P.Boon
Genootschap, Oude Vismarkt 13, 9300 Aalst.

Bankrekening Nederland: NL53INGB0005685885 t.n.v. L.P.Boon
Genootschap, Nijmegen